



PROGRAMA DESARROLLO TURISTICO SUSTENTABLE

PRESTAMO BID 2835/OC-AR

PROVINCIA DE SALTA

OBRAS EN EJECUCIÓN

1- RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL MERCADO ARTESANAL DE SALTA

Ubicación: Salta - Capital

Expte: 272-30128/ 2018

Monto de contrato: \$ 53.193.066

Fecha de inicio: 15-08-2018

Plazo de obra: 12 meses, actualmente con plan de trabajo aprobado a Diciembre de 2020 y tramitando ampliación a Marzo 2021 para finalización.

Empresa: ING. DANIEL MADEO CONSTRUCCIONES

Avance de Obra: 77.36%

Inspector de Obra: Arq. Silvano Gorrini

MEMORIA DESCRIPTIVA

A. ESPACIO EXTERIOR

El espacio exterior del edificio del actual mercado artesanal es tan importante como el mismo edificio original ya que forma parte esencial del sitio, conforma el paisaje del conjunto arquitectónico. Por este motivo se desplaza la playa de estacionamiento hacia los bordes de la calle perimetral, bajo la arboleda existente con formas de bordes naturales para evitar el impacto. Se propone el estacionamiento de los ómnibus en las calles perimetrales del conjunto edilicio del mercado, donde los pasajeros serán dejados en la avenida san Martin en el sector de la plaza seca de ingreso al edificio. Los autos particulares se estacionan en la playa de estacionamiento propuesta, se conecta esta con un sendero de ripio lavado que a modo de paseo lleva a los visitantes a la plaza seca de ingreso. En este paseo guiado además por pequeños mojones sirve de paseo perspectívico del viejo edificio con sus recovas y rica volumetría y verde circundante. De esa manera el conjunto histórico se ofrece como primera impresión al visitante.

B. AREA HALL DE INGRESO Y EXPOSICIONES

El ingreso se propone como un nuevo espacio jerarquizado que actualmente no posee, para ello se propone liberar de los muros intermedios y ampliar el espacio sobre la galería existente y así otorgar una gran calidad espacial a través de vidriados con visuales al patio. La galería existente no es original y es totalmente desproporcionada en profundidad y altura, por eso se amplía sobre este sector a fines de ganar en un espacio con jerarquía en el nuevo acceso. El plano vidriado que conecta hall y patio se integra al resto del edificio con la continuación de la secuencia rítmica de las columnas de maderas de las galerías existentes. El nuevo hall es espacio de distribución y de exposiciones, conecta al Centro de Interpretación, al SUM, al patio y se inicia el recorrido hacia los locales comerciales situados en el edificio original. Se

propone en este sector en la ampliación el cambio de techo para levantar la altura con una nueva losa alivianada y estructura de hormigón armado.

C. ÁREA CENTRO DE INTERPRETACION

Se localiza sobre el actual espacio con losa plana e inmediato al acceso para el ingreso de los visitantes, obtener la información histórica cultural necesaria del complejo edilicio que se está por recorrer, por esto se zonifica en este sector. De esta manera queda definido dentro de la diferencia importante de alturas de techos. Se propone nuevos muros de ladrillos macizos de 0.15m de espesor que separan y define el espacio de Centro de Interpretación, hall de exposiciones y SUM.

D. AREA SUM

El actual espacio de SUM, tiene excesiva superficie, con alturas ampliamente diferenciadas por lo que se propone definirlo dentro del área de cubierta por cerchas metálicas donde el espacio tiene mayor altura. Se propone sacar todos los falsos elementos neocoloniales, poner un nuevo cielorraso de durlock dando unidad y homogeneidad al espacio. De esta forma cumple las funciones de auditorio y de eventos.

E. AREA ADMINISTRACIÓN

El área administrativa queda zonificada en la terraza existente sobre la actual cocina con ingreso desde el patio por la escalera. Consiste en una ampliación nueva en planta alta.

F. ESCUELA DE CHEF

La actual cocina tiene excesiva superficie por lo que se separa en cocina para confitería y cocina de escuela de chef, logrando así ahorra espacios y funciones. Se trata de esta manera aprovechar los espacios existentes muchos sin usos y evitamos nuevas volumetrías que densifican el conjunto edilicio. Se eliminan algunos muros existentes. También se debe ampliar el acceso bajo escalera para articular esta zona con la galería del patio.

G. AREA CONFITERIA - COCINA

Se localiza la nueva confitería con vinculación a la cocina, al patio para proponer expansiones y cerca de los baños públicos. Se eliminan pequeños sectores de muros, para ampliar espacios. Se amplían hasta el piso los ventanales existentes.

H. AREA BAÑOS PUBLICOS – DEPÓSITO.

En este sector se libera la zona de pasillos y patio de servicio donde se encuentra la cisterna y tanque de reserva, para clarificar la circulación pública y de ingreso de este sector. Se amplía el paso para acceso, se cambia los vestuarios por depósitos para turismo. Se realiza recolocación de la cisterna y bombas en cámara subterránea, bajo el mismo hall.

I. AREA PATIO

El actual patio presenta un piso de ladrillos macizos en toda la superficie dando una imagen homogénea y monótona en toda la extensión y de mucha profundidad. Se propone una línea de naranjos, árbol de copa pequeña para sectorizar en dos patios, el original que queda igual, contenido con los edificios originales y recobra sus proporciones con el desnivel y arboleda propuesta y con el patio con escenario adyacente al SUM, con las expansiones de la confitería, cobrando este un carácter más público y distributivo. Al primer patio (el original) se sacan los canteros perimetrales que contaminan la imagen y cambiar el solado. Al segundo patio más público se propone colocar los naranjos.

J. SECTOR NUEVO TALLERES Y CENTRO DE DOCUMENTACION

Se propone esta obra nueva para cumplir las funciones de Talleres de Cerámica, de artesanías y telares y de centro de documentación con un pequeño local de radio. Se plantea con pequeños volúmenes simples con galerías perimetrales y voladizos que conectan a estos y dan continuidad al recorrido que viene desde el edificio original ofreciendo estas funciones como parte del recorrido turístico y atractivo de ver a los artesanos trabajando exponiendo en la galería sus producciones. Son volúmenes simples para no competir con el núcleo original, con sentido horizontal para integrarse al terreno y el paisaje. Presentan galerías para acercarse tipológicamente al edificio original y espacios únicos como crujiás, pero se desmaterializa en un vértice mostrando la contemporaneidad e integrarse en forma moderna al verde. Estos volúmenes de talleres son de muros ladrillo macizo, estructura de pórticos de hormigón armado, techos de estructura metálica de perfiles con tensores, las correas, aislaciones y chapas que quedan ocultos con cielorraso de fenólico símil madera. Techo de chapa, con aislaciones térmicas e hidrófugas. Carpinterías de aluminio con postigones corredizos de madera. Techo de chapa trapezoidal color verde para mimetizar con el verde circundante. Piso de alisado cementicio o micro cemento color beige. Mesadas de base de mamposterías y losa de hormigón. Depósitos y muebles de guardado de material (ladrillo y hormigón) con puertas de madera. Tendrán como equipamiento los dos hornos eléctricos, dos hornos de barro y dos tornos, además de mesadas móviles y sillas.





2- CENTRO CULTURAL PUEBLOS ORIGINARIOS

Ubicación: Tartagal - Salta

Expte: 272-24387 / 2019

Monto de contrato: \$26.014.456,46

Fecha de inicio: 01/10/2019

Plazo de obra: 12 meses. La empresa presenta pedido de ampliación de plazos, el nuevo plan de trabajo ya fue elevado para su revisión y aprobación. Fecha de finalización 08/07/2021.

Empresa: ROMERO IGARZABAL SRL

Avance de Obra: 15,87%

Inspector de Obra: Ing. Rafael Sueldo - Arq. José López (Gerente)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Estamos ante un centro cultural que pretende dar respuesta a las necesidades de los pueblos originarios. Tiene como premisa hacer de este lugar, su lugar, donde puedan apropiarse del mismo y abrirlo a la comunidad haciendo de este complejo un homenaje de reivindicación a los pueblos originarios y plasmarlo en la ciudad como un hito que se destaque en la misma. El complejo está pensado como un espacio que albergue distintas actividades, considerando que la arquitectura no necesariamente tiene que tener techo, que es justo la forma de vivir de estos pueblos. Con una continuidad de grandes espacios llamados, plaza, halles, salas, lugares de uso, todos ubicados en una misma esquina de Tartagal permitiendo interactuar a las distintas disciplinas entre arte y oficio(a modo de laboratorio de investigación) ejemplo: música, alfarería, cestería, danza, etc. Esta intervención en el municipio pretende sacar provecho de la posición estratégica en la plaza, generando un flujo transversal sin necesidad de interrumpir las actividades que se estén realizando en la misma.

Se accede al edificio desde una plaza que lo antecede en la que se asienta el edificio de volumen puro y simple; que tiene como particularidad en un vértice un gran mural temático. Dicha plaza es percibida desde la plaza San Martín en toda su amplitud, y hace de soporte al centro cultural, pero esta tiene un límite, no solo virtual, sino físico, el mismo está materializado con la caminería que recuerda la trama de los tejidos típicos de chaguar, casi como una alfombra y con un sistema de bancos-canteros, pero no de la misma forma ortogonal del resto de la manzana en donde se encuentra. Gira la ortogonalidad invitando al peatón que circula de sur a norte por calle Güemes a ingresar a este nuevo predio. El diseño de la plaza tiene la capacidad de acoger las actividades exteriores que se realizan en el centro cultural. Además este espacio abierto hace de marco al edificio otorgándole valor y especificidad que lo diferencian de cualquier otro espacio público de la trama urbana. El edificio se encuentra separado del solado de la plaza por una sección de tierra natural solo con plantas autóctonas. Los bancos-canteros son jardineras ligeramente alargadas de hormigón prefabricado que por medio de unas perforaciones laterales, le permiten cubrirse de verde, con las propias plantas de yica (de la cual se obtiene la fibra para hacer el chaguar), estos están elevados respecto al forjado y esto es lo que le genera el límite a la plaza. Las pérgolas ubicadas en el mismo son realizadas con un tejido hecho con el reciclaje de plásticos que le confieren al mismo resistencia y durabilidad, que será tejidos por las mismas comunidades, empleando los mismos colores



que ellos utilizan al teñir sus chaguar. De esta forma también serán participes las comunidades de la factura de los paños. La idea del interior del centro cultural es una plaza techada donde se congreguen, y se puedan realizar todas las actividades culturales. Al ingresar al edificio, en el hall se encuentra la recepción y vitrinas que dan un soporte al museo albergando elementos históricos de las distintas comunidades, los sanitarios que son de uso de los que están en el interior del edificio y también con una puerta doble pueden acceder los que están en la plaza que la antecede con la posibilidad de bloquear el ingreso si lo desean. En él se desarrollan distintas actividades: exposiciones, actos, obras de teatros, musicales, obras de danzas y hasta títeres, que son visibles desde ambas plantas. Por una escalera cómoda a modo de rampa se accede a la planta alta llegando a un hall que es el ingreso a la biblioteca, videoteca y que se vincula visual y espacialmente con la planta baja a modo de balcón, o también por un ascensor. La idea generadora del centro es que en una caja de planta poligonal cuyo centro es una elipse que representa la tierra de donde surgen columnas que dan sustento a la estructura, permitiendo una planta libre y generando una suerte de ágora desde donde se genera todo el edificio, así como sucede en donde las comunidades se reúnen en un patio bajo los árboles. El hall es casi una sala circular generando un teatro a la griega con la representación de los actores mezclados con el público. El mismo está enfatizado por una elipse a modo de plaza del capitolio

de los pueblos originario, un capudmundi con la misma convexidad como si al socavar el solado hubiésemos llegado a la roca madre. En el centro de la escena, “la naturaleza”, árboles, pájaros, agua y tierra representados de forma artística por medio de cemento alisado en el solado de la elipse, custodiado por los troncos y coronado con la copa de los árboles realizados en metal reciclable sus ramas y hojas por artesanos de la misma comunidad y pájaros móviles (que actualmente realizan con chaguar), todos estos elementos artísticos serán motivo de concursos, como el mural exterior. El edificio tanto en su exterior como en el interior tiene que resaltar el arte mezclado con la arquitectura, incorporando los murales y las esculturas pensadas para poner en valor al centro cultural. “Casi como un templo o sede sacerdotal o del senado de las distintas comunidades intervinientes: Guarani, Wichi, Chane, Toba, Chulupi y Chorote”. Asimismo se incluye en el proyecto de arquitectura el Proyecto Museográfico el cual deberá materializarse en cuanto la construcción del equipamiento (muebles, paneles, banners, vitrinas y megadiorama e instalación eléctrica para equipos de audio) e impresión y colocación de la gráfica.

SALÓN PRINCIPAL

El mismo estará construido con ladrillo cerámico hueco revocado con azotado, revoque grueso y fino a la cal, luego será terminado con Enduido para interior y pintado con látex acrílico. El piso será de porcelanato técnico (el mismo es un porcelanato sin esmalte) de 60x60 color arena duner y los detalles que simulan la sombra arrojada por las columnas será en porcelanato similar madera, los mismos están detallado en la planta de arquitectura, los sócalos serán realizados con el mismo piso. El piso del ovalo central está realizado en cemento alisado con dibujos que representan el agua (para lo cual habrá que decidir el motivo de dicha composición), el mismo será revestido con porcelanato líquido. La escalera está realizada en hormigón, donde su huella y contrahuella están revestidas con porcelanato idéntico al colocado en el resto del salón, los ángulos formados por huella y contrahuella tendrán un perfil de acero. Las columnas que vinculan las dos plantas y la cubierta están realizadas en hormigón y revestidas con una textura cementicia que simula ser madera, dicha textura será un revestimiento acrílico plástico efecto rulato color marrón habano. El remate de la misma está dado por una estructura metálica de elementos reciclados que simulan la copa de los árboles, la idea es que estos estén sin ningún tipo de protección anticorrosiva para generar una visión artística de dicho follaje. El ingreso está dado por un pórtico cuyo marco es una escuadría de 5” x 5 “de madera de quina, las hojas de las ventanas son de 3” x 3” de madera de cedro con vidrio DVH transparente, la hoja de las puertas son de un bastidor de madera de cedro de 3” x 4” con lamina de vidrio armado 4+4 transparente. A todas las maderas se le realizará un tratamiento en el cual se le aplicará un revestimiento incoloro con propiedades insecticidas, fungicidas, y protección contra rayos UV similar madecor. Todos los herrajes serán de material inoxidable con terminación plateada. El resto de las ventanas exterior de todo el edificio serán de aluminio anodizado natural opaca con vidrio DVH transparente.

TURISMO, SALA 1 Y SALA 2

Estos 3 locales tendrán idénticas características, estarán contruidos con ladrillo cerámico hueco, tendrán revoque hidrófugo, grueso y fino a la cal, el piso será de porcelanato técnico de 60x60 color arena duner, el cielorraso será de aplicado a la cal, los muros serán pintados con látex acrílico, la carpintería será de aluminio con vidrio DVH transparente.

BAÑOS

Los baños tanto planta baja como alta poseerán las mismas características en cuanto revestimiento, llevaran revoque cementicio hidrófugo y sobre este se colocaran cerámicos esmaltado rustico hasta el cielorraso, al igual que los locales antes citados estos poseerán piso de porcelanato técnico de 60x60 color gris cabe y tendrán un cielorraso de aplicado a la cal los de planta baja, en cambio los de planta alta tendrán cielorraso suspendido de placa de roca de yeso por encima de este tendrán techo de chapa.

Las mesadas serán de mármol gris mara, las bachas de acero inoxidable y los inodoros serán tipo inodoro corto ferrum sin mochila con válvula de descarga, los mismos tendrán tapa de acrílico no símil madera, las griferías de las bachas serán canillas automáticas tipo presmatic. La separación entre mingitorios estará hecha con placas de granito gris mara de 60x30. El espejo tendrá el mismo largo de las mesadas y una altura de 80 cm. En cada baño habrá un secador de manos automático y un dispenser de papel al costado de las mesadas. El baño de discapacitados estará provisto por todos los elementos sanitarios específicos para discapacitados y los accesorios. Además de contar con un dispenser de papel higiénico y toallas de papel.

CUBIERTA

La misma esta realizada en chapa conforme trapezoidal cincalum calibre 25 sobre una estructura de perfiles C de chapa pre pintados con 2 manos de pintura anti oxido, con 4 extractores eólicos natural de zinc. Entre el cielorraso y la cubierta se colocara membrana de lana de vidrio de 10 cm de espesor con lámina de aluminio como barrera de vapor tipo isover la cual cumplirá la función de aislación térmica y acústica. El cielorraso será de placas de roca de yeso fijas, las mismas tendrán un espesor de 12.5mm y se colocaran suspendidas de una estructura de perfiles galvanizados. Las chapas se colocaran empotradas en el muro una distancia de 5 cm y sobre estas se pondrá una babeta de chapa galvanizada amurada.

ESPACIO EXTERIOR

El solado de la plaza tendrá un diseño que simula ser un tejido en chaguar de granza lavada color gris y Paraná con detalles en laja negra, la vereda perimetral estará hecha de baldosas de granza color gris. Los canteros que delimitan la plaza serán de hormigón pre moldeados marca Durban Precast. Los canteros estarán provistos con tierra natural de la zona y tendrán plantas tipo cortaderas, aloe vera y chaguar. Los arboles perimetrales serán Lapachos Rosados. Las pérgolas estarán realizadas con una estructura metálica de perfiles de chapa C vinculados y su cubierta estará hecha con una manta realizada de alambre de plástico reciclado tejido en telar por gente del lugar, el diseño de los telares será similar al tejido de chaguar, el alambre utilizado se fabrica en la provincia de misiones por la cooperativa abacopet con botellas de plástico reciclado. El solado no llega al edificio, antes existe un cantero perimetral de tierra en el que se apoya el edificio. El exterior del edificio tendrá azotado hidrófugo, revoque grueso y fino, terminando con un acabado de revestimiento plástico, con una textura fina en color beige. Las ventanas tendrán un antepecho de porcelanato idéntico al utilizado en el piso interior, con una pendiente del 7% y un vuelo de 3 cm cumpliendo la función de goterón para evitar el ascenso del agua y así evitar ensuciar la fachada. En el frente, en uno de sus vértices, habrá un mural realizado por un muralista a determinar con pintura sintética para exterior.







3- PARQUE RIBEREÑO

Ubicación: San Antonio de los Cobres - Salta

Expte: 272-24353 / 2019

Monto de contrato: \$33.064.586,6

Fecha de inicio: 03/09/2019

Plazo de obra: 12 meses. La empresa presenta pedido de ampliación de plazos, el nuevo plan de trabajo ya fue elevado para su revisión y aprobación. Fecha de finalización 17/03/2021.

Empresa: INVLAC SRL

Avance de Obra: 27,17%

Inspector de Obra: Ing. Rafael Sueldo – Ing. Javier Issa (Gerente)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Objetivos generales del lugar mágico San Antonio de los Cobres

- Experimentar la altura
- Tener más ocasiones de contacto con la cultura local y su producción de artesanías
- Brindar atractivos para pernoctar
- Hacer de SAC un portal para otros atractivos de la región
- Disfrutar del viaducto, no sólo desde el Tren a las Nubes
- Garantizar una oferta de calidad para aprovechar el público cautivo del Tren a las Nubes
- Experimentar la gastronomía local

El proyecto Parque Ribereño de San Antonio de los Cobres tiene por finalidad

- embellecer la localidad.
- dotar a la población local y a los turistas de un paseo urbano a lo largo del río, en ambas márgenes, que articule la iglesia de San Antonio de Padua con el mercado de artesanos y que recupere una buena relación con el río.
- procurar, mediante este paseo que los turistas tengan un atractivo urbano para contemplar el atardecer y pernoctar en San Antonio de los Cobres
- dotar a la ciudad de un espacio para la exposición de testimonios de su memoria, su historia y cultura y, en particular, la puesta en valor de tecnologías mineras y ferroviarias.
- dotar a la ciudad de espacios de reunión para celebraciones culturales, religiosas, recreativas y para la contemplación del paisaje
- conformar un parque botánico de especies autóctonas
- articular un mejor acceso al Mercado de Artesanos (desde el mismo parque) para potenciar su atractivo y localizar allí la Casa de la Magia

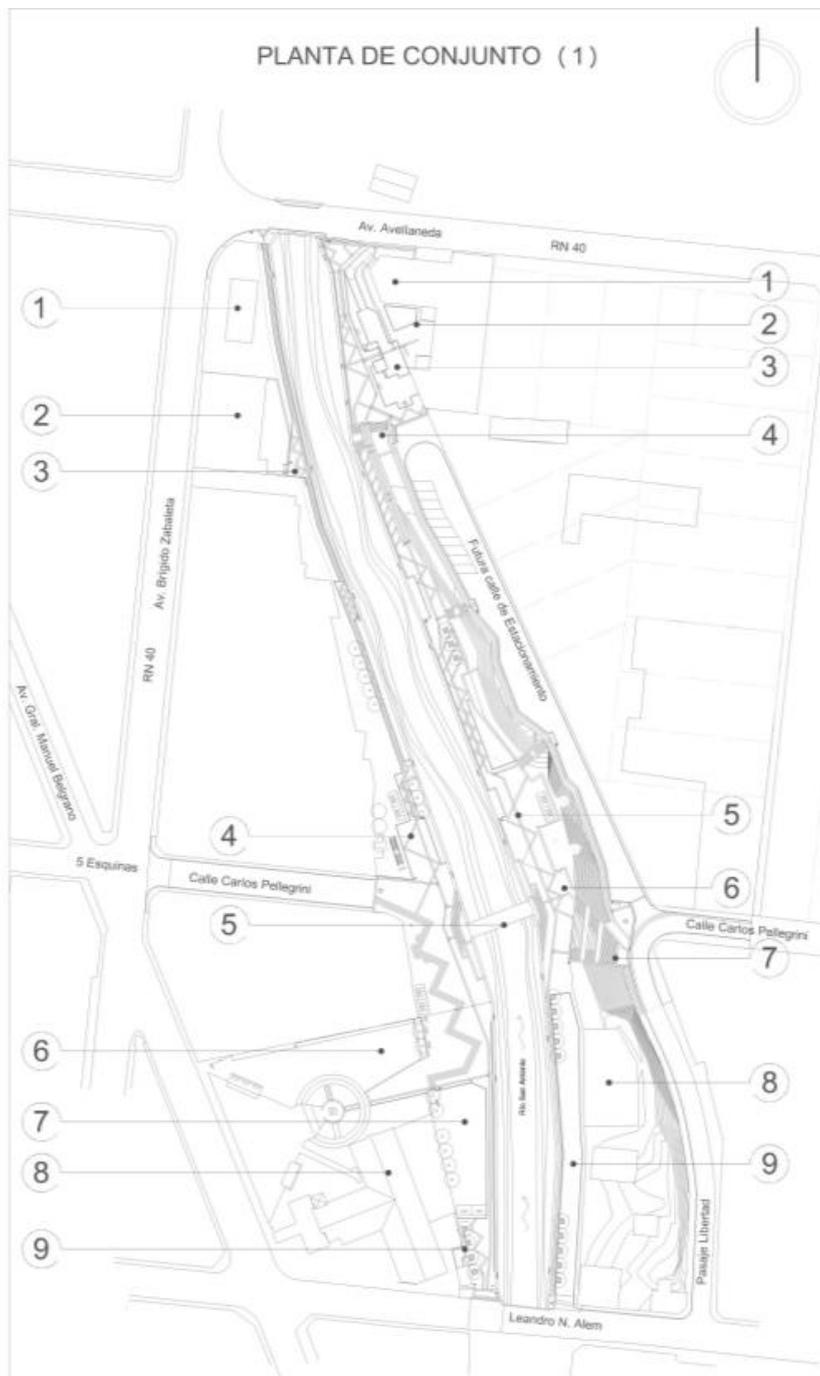
- generar un parque de bajo mantenimiento para garantizar su sustentabilidad
- disfrutar los cielos nocturnos en altura
- recrear un nuevo frente urbano que fomente nuevas actividades relacionadas al turismo, especialmente en el sector oeste del parque.
- Mejorar la accesibilidad al paseo mediante el mejoramiento de las calles que llegan al mismo

Descripción Parque Ribereño "Camino de Piedra"

El proyecto consiste en la creación de un parque ribereño sobre ambas márgenes del río San Antonio que corre de sur a norte, en una extensión de aproximadamente 300m. Este paseo tiene como edificios representativos para la comunidad, la Iglesia San Antonio de Padua (al suroeste) y el Mercado de Artesanos (al noreste).

Se trata de un espacio público jerarquizado que podría rememorar con su diseño, aquellas actividades que hicieron posible el desarrollo en el área. Estas actividades son la ferroviaria y la minera.

Entre ambas márgenes del río y localizado en su parte central, se propone la creación un puente peatonal que permita formalizar el cruce que hoy se da cotidianamente "saltando piedras" y que llega hasta la plaza junto a la iglesia o a las "5 esquinas".





REFERENCIAS (1)

SECTOR OESTE

- 1 Aduana
- 2 PAMI
- 3 Patio de nuestros mayores
- 4 Patio de la Cultura ferroviaria
- 5 Puente Peatonal
- 6 Plaza de los Niños
- 7 Patio de las Apachetas
- 8 Iglesia San Antonio de Padua
- 9 Sanitarios

SECTOR ESTE

- 1 Mercado de los Artesanos
- 2 Patio de la Magia
- 3 Casa de la Magia
- 4 Depósito y mirador
- 5 Patio de la Industria boratera
- 6 Patio de la Cultura musical
- 7 Escalera y gradas
- 8 Salón de Fiestas
- 9 Nueva calle semipeatonal







4- PLAZA GÜEMES

Ubicación: Chicoana - Salta

Expte: 272-24366 / 2019

Monto de contrato: \$32.726.395,8

Fecha de inicio: 06/11/2019

Plazo de obra: 12 meses. La empresa presenta pedido de ampliación de plazos, el nuevo plan de trabajo ya fue elevado para su revisión y aprobación. Fecha de finalización 26/12/2020.

Empresa: JUAN PEDRO GARIN CONSTRUCCIONES

Avance de Obra: 69,17%

Inspector de Obra: Ing. Cesar Soto – Arq. José López (Gerente)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Objetivos generales del lugar mágico Chicoana

- Experimentar la vida en Salta "como era antes"
- Brindar atractivos para ir a comer y pasear por el pueblo
- Experimentar la gastronomía local comiendo en Chicoana
- Disfrutar de la Quebrada de Escoipe y regresar a Chicoana
- Aprovechar la proximidad con Salta Capital para paseo de fin de semana y sitio de descanso al regreso de los valles

El proyecto Plaza Chicoana tiene por finalidad

- recuperar la calma en el entorno de la Plaza, para poder experimentar cómo era la vida salteña antes.
- modificar los recorridos de ómnibus y camiones (cambiar la parada de ómnibus en la plaza hacia la calle 25 de Mayo)
- ampliar la calzada junto a la iglesia creando una plazoleta y hacerle un entorno más digno de la religiosidad local, que facilite los encuentros multitudinarios en las festividades religiosas
- generar un contexto urbano para las actividades de gastronomía vinculadas con el turismo
- utilizar un lenguaje visual y arquitectónico que evoque las tradiciones locales
- recuperar la fuente en base a documentación histórico
- mejorar calzadas y paisaje de las calles laterales, iniciando un circuito de patrimonio arquitectónico, que llegue al mercadito gastronómico Sabores
- mejorar la iluminación, señalización, parquización y bancos
- preparar el ocultamiento del cableado aéreo y proponer medidas de descontaminación visual

El proyecto de mejoramiento de la Plaza Güemes se localiza dentro del espacio urbano de Chicoana, precisamente su centro histórico, conformado por la Plaza, las calles España, El Carmen, Libertad, 25 de Mayo, Lucas Córdoba, e incluye recomendaciones para la conservación de fachadas que son de interés público.







5- CAMINO DE LOS ARTESANOS, VÍA CRUCIS Y CASA DE LA MAGIA

Ubicación: Seclantás - Salta

Expte: 272-89367 / 2019

Monto de contrato: \$ 26.956.470,26

Fecha de inicio: 08/06/2020

Plazo de obra: 12 meses.

Empresa: INVLAC SRL

Avance de Obra: 14,27%

Inspector de Obra: Ing. Cesar Soto – Ing. Javier Issa (Gerente)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Objetivos generales del lugar mágico Seclantás

- Experimentar la calma de los valles y del pueblo de Seclantás, sus atardeceres y sus noches.
- Disfrutar del patrimonio cultural religioso del pueblo

- Embellecer el contexto del camino de los artesanos para facilitar su disfrute y la venta de productos.
- Experimentar la gastronomía autóctona

El proyecto Camino de los Artesanos tiene por finalidad

- hacer de todo el camino de los artesanos un paseo atractivo y con sitios destacados
- generar un contexto más limpio, bello y atractivo para los puestos de los artesanos
- disponer de tramos de camino pavimentados y con defensas laterales, para indicar la presencia del puesto y disminuir el polvo en la ruta que afecta a los tejidos
- generar pequeños lugares de encuentro para el reposo de los turistas
- recomendar intervenciones para el embellecimiento de los puestos

El proyecto consta de tres intervenciones:

1) Sobre la Ruta provincial 55S, en el tramo entre El Colte y la localidad de Seclantás, en los sectores donde se hallan actualmente los artesanos tejedores. Para tal fin se intervendrán 5 tramos, mantendrá estado rústico, con pavimentos articulados y "plazoletas" de descanso: "punto mágico".

El objetivo del proyecto, de fuerte carácter vial, pretende generar un contexto bello, atractivo y seguro a los puestos de los artesanos, mejorar la accesibilidad a los servicios, proveer una circulación más segura para residentes y visitantes, mejorar la calidad del aire en el entorno así como la calidad de los productos ofrecidos, organizando un espacio actualmente desarticulado, reduciendo el ruido, revalorización los materiales y saberes constructivos locales, ofreciendo unicidad estética, flexibilidad de nuevos senderos / recorridos (bici, caballo o burro) y mejorando las oportunidades para la relocalización de futuros puestos o talleres.

Reducción de las velocidades: en estos sectores se prevé una velocidad no mayor a 30 o 40 Km/h, para reducir los riesgos de accidentes en un espacio crítico sobre el que vive y trabaja la gente. A su vez proteger la magia del lugar (tranquilidad, la calma, el silencio, etc.).

Se colocará la señalización reglamentaria de velocidades máximas permitidas en estos tramos particulares (siguiendo las especificaciones según el Manual de Señalamiento Vertical Ed. 2017. Ministerio de Transporte de la Nación).

Acompañando la señalización se prevé un leve aumento de la altura de la calzada (respecto a la altura original de la ruta) cuya textura es la del pavimento flexible de bloques de H° intertrabados, sobre una cama compuesta de una subrasante preparada, más una base de nivelación y una cama de asiento de arena de 5cm, enmarcado por cordones de contención o retención sino por las banquetas y muros de piedra asentadas en mortero continuos.

2) La puesta en valor del Vía Crucis que inicia junto a la plazoleta del cementerio y de la Capilla de los Díaz con plataformas y muretes de piedra asentados y portal de entrada.

Se propone intervenir en las estaciones del Vía Crucis mediante pequeñas plataformas circulares y semicirculares (en otros casos) limitadas con muretes de piedra asentados en mortero que cumplen la función de banco y que rematan en un pilar cilíndrico que será el soporte de la estatua o intervención artística que se evoque cada estación del vía crucis. Cada una de estas estaciones sirve también de mirador y puede complementarse en un futuro con un sendero de trekking. En el inicio del Vía Crucis hay un portal de entrada.



3) La Casa de la Magia de Seclantás se localizará en el edificio del antiguo correo, en la que se incluyen mobiliarios expositivos.

Viacrucis









Casa de la Magia





Camino de los Artesanos – inicio de las tareas

Extracción de muestra para ensayo de suelo por parte de la DVS



6- CONTROL DE INUNDACIONES EN RESERVA LAS COSTAS

Ubicación: Reserva Las Costas - San Lorenzo - Salta

Expte: 272-26816 / 2019

Monto de contrato: \$ 4.111.159,92

Fecha de inicio: 22/06/2020

Plazo de obra: 4 meses.

Empresa: INVLAC SRL

Avance de Obra: 100%

Inspector de Obra: Arq. Guillermo Jiménez – Ing. Javier Issa (Gerente)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Esta obra tiene por objeto el control de los excedentes pluviales, que durante las épocas de lluvias desbordan el Arroyo natural existente, que discurre en forma adyacente a las instalaciones edilicias ubicadas dentro del predio de la Reserva Las Costas. El cual, al no tener la capacidad de conducción adecuada para tales caudales, ocasiona los problemas de inundaciones mencionados anteriormente. Se trata de la ejecución de una serie de trabajos consistentes en:

1. Ampliación de la sección del Arroyo natural colmatado parcialmente que atraviesa el predio de la Reserva Las Costas, el cual desemboca en el Río San Lorenzo, como así también ampliación de su arroyo afluente que atraviesa el predio policial en la parte norte.
2. Construcción de una Alcantarilla con mayor capacidad, en reemplazo de la actual existente en el cruce del camino interno con dicho Arroyo.
3. Construcción del Terraplén Interceptor p/proteger las instalaciones del predio.

Alcantarilla a demoler





Alcantarilla Nueva





Mov. De Suelo

